

ПРИНЯТА:

решением

Педагогического совета

протокол от **29.08.2025 г. №1**

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий

_____/Прокофьева А.В./

приказ от **29.08.2025 г. № 148**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

*по реализации в группах компенсирующей направленности для
детей с ТНР образовательной области*

«Художественно – эстетическое развитие»

(раздела «Музыкальное развитие»)

*Адаптированной образовательной программы
дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми
нарушениями речи*

*Государственного бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада № 49
комбинированного вида*

Центрального района Санкт – Петербурга

на 2025-2026 учебный год

Составитель:

Музыкальный руководитель: **Чегина Ирина Ивановна**

(высшая квалификационная категория)

Санкт-Петербург

2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Название разделов	Стр.
1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.2.	Принципы и подходы к формированию Рабочей программы	4
1.3.	Планируемые результаты освоения Рабочей программы	5
2.	Содержательный раздел	9
2.1.	Формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы	9
2.2.	Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в группах компенсирующей направленности для детей с ТНР на 2025-2026 уч. год	11
2.3.	Перспективное планирование праздников и культурно – досуговых мероприятий в возрастных группах компенсирующей направленности для детей с ТНР на 2025-2026 уч. год	50
2.4.	Взаимосвязь музыкального руководителя с воспитателями	54
2.5.	Формы сотрудничества с семьями воспитанников	56
3.	Организационный раздел	60
3.1.	Учебный план реализации раздела «Музыкальное развитие» Адаптированной Образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи в возрастных группах компенсирующей направленности для детей с ТНР на 2025-2026 уч. год	60
3.2.	Предметно – развивающая среда по обеспечению музыкального развития в возрастных группах компенсирующей направленности для детей с ТНР	61
3.4.	Учебно - методическое обеспечение образовательной деятельности по музыкальному развитию детей групп компенсирующей направленности для детей с ТНР	63
	Приложение <i>Примерный перечень музыкальных произведений</i>	64

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с чем они встречаются в жизни.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращение музыкального руководителя к новым формам, которые бы позволили обучать, воспитывать и развивать дошкольников так, чтобы они об этом даже не догадывались.

Данная Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 49 комбинированного вида Центрального района Санкт – Петербурга.

Реализация её содержания направлена на формирование общей культуры детей через развитие музыкальности, музыкально-художественной деятельности детей и способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение к музыкальному искусству.

Причём за счёт тематического разнообразия, выразительных и изобразительных возможностей музыки параллельно решаются и задачи других образовательных областей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшего дошкольного возраста от 3-х до 4-х лет и среднего дошкольного возраста от 4-ти до 5-ти и от 5-ти до 6-ми лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности и рассчитана на 1 год обучения.

Реализация данной Рабочей программы рассчитано на один учебный год: с **01.09.2025 г. по 29.05.2026 г.**

Программа разработана музыкальным руководителем **Чегиной И.И.** для воспитанников групп компенсирующей направленности для детей с ТНР: второй младшей, средней и старшей групп.

1.1.1. Цели и задачи реализации Рабочей программы

Цель программы: Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы:

- Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармоничного развития:
 - развитие слуха: научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
 - развитие внимания;
 - развитие чувства ритма;
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей;
- Приобщить воспитанников к русской народно – традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить воспитанников к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
- Развивать коммуникативные способности.
- Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
- Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы

Принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учёт возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным календарем.

➤ Соотношение с тематическим планированием АОП ДО ТНР.

Программа разработана с учётом дидактических принципов, их развивающего обучения и включают себя разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально – ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Комплексно – тематический принцип и принцип интеграции ОО реализуется в совместной деятельности взрослого и детей (образовательная деятельность и деятельность в ходе режимных моментов), самостоятельная деятельность детей, во взаимодействии с семьями дошкольников, в различных видах детской деятельности.

Требования задают допустимую границу как создания условий для осуществления образовательного процесса, так и для результатов освоения реализуемой образовательной программы.

Насыщенная музыкально–развивающая среда, несущая информационную функцию, побуждающая делать детей сознательный выбор, выдвигать, реализовывать собственные инициативы. Создающая условия для обучения ребёнка в процессе самостоятельной музыкально – художественной деятельности, обеспечивающая разные виды его активности.

Использование игровой мотивации при проведении образовательной деятельности и стимулирование партнёрской деятельности педагога с детьми.

Компетентностный подход в построении образовательного процесса, направленный на формирование личностных характеристик ребёнка.

Формирование у дошкольников деятельностного подхода к обучению (наличие познавательного мотива: желание узнать, научиться, открыть; понимание того, что именно нужно выяснить, освоить; выполнение ими определённых действий для приобретения недостающих знаний; выявление и освоение способа действия, позволяющего осознанно применять знания; формирование умения контролировать свои действия).

1.3. Планируемые результаты освоения Рабочей программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение

передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют:

- ценностно- смысловому восприятию и пониманию произведений музыкального искусства;
- становлению эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживанию персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам достижений ребёнка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - направление «Музыка». (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10.2013 г., раздел 2, пункт 2,6.)

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Совершенно однозначно сказано, что целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга) и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей, а являются лишь ориентирами для педагогов при решении задач формирования Программы и анализа своей профессиональной деятельности.

Однако, при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения задачи индивидуализации образования и оптимизации работы с группой.

Достижения ребенка должны рассматриваться педагогом с позиции той деятельности, которую он осуществляет совместно с детьми. Для музыкального руководителя – это виды музыкальной деятельности: пение, движение, игра на музыкальных инструментах, музыкальное творчество, а также слушание музыки.

Вторая младшая группа

Целевые ориентиры:

ребёнок эмоционально вовлечён в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

Ребёнок умеет:

- слушать музыкальные произведения до конца;
- узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (октава);
- замечать динамические изменения (громко – тихо);
- петь, не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметами.

Средняя группа

Целевые ориентиры:

Ребёнок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Ребёнок умеет:

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста – септима);
- петь протяжно, чётко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- инсценировать вместе с педагогом песни;
- играть на металлофоне.

Старшая группа

Целевые ориентиры:

ребёнок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

Ребёнок умеет:

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- петь без напряжения, лёгким звуком, отчётливо;
- произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Критерии результативности	Форма проведения мониторинга
Вторая младшая группа	
• Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы). • Замечать изменения в звучании (тихо - громко). • Петь, не отставая и не опережая друг друга. • Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.). • Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).	Наблюдение. Наблюдение на занятии.
Средняя группа	
• Узнавать знакомые произведения, выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. • Различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). • Петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы), с инструментальным сопровождением и без него, с помощью педагога. • Двигаться в соответствии с характером музыки в двух и трёхчастной форме, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно). • Уметь подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	Наблюдение. Наблюдение на занятии. Беседа.
Старшая группа	
• Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). • Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты). • Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. • Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. • Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении. • Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу. • Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.	Наблюдение. Наблюдение на занятии. Беседа.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию является тесная взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, тематические, доминантные, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Занятия строятся в форме сотрудничества, дети являются активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Программа основана на полихудожественном подходе и основана на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально – театрализованная деятельность;
- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

Различные формы деятельности	Консультации для воспитателей	
	Праздники	
	Культурно – досуговые мероприятия	
	Игровая музыкальная деятельность	• театрализованные музыкальные игры • музыкально – дидактические игры • игры с пением • ритмические игры
Занятия	Групповые (фронтальные)	• комплексные • тематические • традиционные
	Подгрупповые	• развитие слуха и голоса • упражнения в освоении

		танцевальных движений • обучение игре на детских музыкальных инструментах
	Индивидуальные	• творческие занятия • развитие слуха и голоса • упражнения в освоении танцевальных движений • обучение игре на детских музыкальных инструментах
Музыка в повседневной жизни	Совместная деятельность взрослых и детей	• театрализованная деятельность • оркестры • ансамбли
	Самостоятельная деятельность детей	

Музыкальное развитие	Цель: развитие музыкальности детей их способности эмоционально воспринимать музыку.
Задачи воспитательно – образовательной работы	• развитие музыкально – художественной деятельности • приобщение к музыкальному искусству • развитие воображения и творческой активности.
Направления образовательной работы	• слушание • пение • музыкально – ритмические движения • игра на детских музыкальных инструментах • развитие творчества: песенного, музыкально – игрового, танцевального
Методы музыкального развития	• наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительными средствами, показ движений • словесный: беседы о различных музыкальных жанрах • словесно – слуховой: пение • слуховой: слушание музыки • игровой: музыкальные игры

	• практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий
--	--

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

- **Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

Цель:

настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

- **Основная часть.** Восприятие музыки.

Цель:

приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель:

развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Игра или пляска.

2.2. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в группах компенсирующей направленности для детей с ТНР на 2025-2026 уч. год

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА:

Задачи музыкального развития воспитанников **четвёртого года жизни**

1. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песни, марши, танцы.
2. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек,

детских музыкальных инструментов: музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон.

3. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.
4. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег), умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп.
5. Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, барабаном.

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки:</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса.	• Развивать у детей музыкальную отзывчивость. • Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). • Воспитывать интерес к классической музыке. • Различать низкие и высокие звуки.	• «Весело-грустно» Л. В. Бетховена; • «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского; • «Плакса, резвушка, злюка» Д.Б. Кабалевского; • «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой.
<i>Пение:</i> • Усвоение песенных навыков.	• Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. • Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры.	• Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. • Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. • Воспитывать коммуникативные качества у детей. • Доставлять радость от игры. • Развивать ловкость, смекалку.	• «Марш» М. Журбина; • «Пружинка» Е. Гнесиной; • «Легкий бег в парах» В. Сметаны; • «Колобок», р. н. м.; • «Танец с листочками» А. Филиппенко; • «Дождик» Н. Луконина; • «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова.
Пальчиковые игры	• Развивать чувство ритма, памяти, речи. Не принуждать детей к проговариванию, можно только движения.	• «Прилетели гули»; • «Шаловливые пальчики»; • «Ножками затопали».
Самостоятельная музыкальная деятельность	• Использовать попевки вне занятий.	• «Колыбельная для куколки» М. Красева.

ОКТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки:</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса.	• Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. • Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. • Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. • Учить различать динамику (тихое и громкое звучание).	• «Ласковая просьба» Г. Свиридова; • «Игра в лошадки» П. И. Чайковского; • «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского; • «Верхом на лошадке» А. Гречанинова; • «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского.
<i>Пение:</i> • Усвоение песенных навыков.	• Формировать навыки пения без напряжения, крика. • Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.	
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры.	• Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. • Учить образовывать и держать круг. • Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. • Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. • Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. • Учить играть, используя навыки пения.	• «Ножками затопали» М. Раухвергера; • «Хоровод», р. н. м., обраб. М. Раухвергера; • «Упражнение с листочками» Р. Рустамова; • «Колобок», р. н. м.; • «Танец с листочками» А. Филиппенко; • «Мишка» М. Раухвергера; • «Дети и волк» М. Красева.
Пальчиковые игры	• Развивать внимание, речевую активность детей. • Развивать моторику движений пальцев рук.	• «Прилетели гули»; • «Бабушка»; • «Шаловливые пальчики»; • «Тики-так».
Самостоятельная музыкальная деятельность	• Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий.	• «Кукла танцует и поет».

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки:</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса.	• Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). • Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. • Узнавать знакомые произведения. • Различать высокое и низкое звучание.	• Русские народные колыбельные песни, «Кама-ринская»; • р.н.п.; «Колыбельная» В. Моцарта; • «Марш» П.И. Чайковского; • «Вальс» С. Майкапара; • «Чей домик?» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.
<i>Пение:</i> • Усвоение песенных навыков.	• Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. • Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. • Петь слитно, слушать пение других детей	
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры.	• Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. • Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. • Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. • Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. • Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. • Развивать ловкость, подвижность, пластичность движений.	• «Погуляем» Т. Ломовой; • «Ритмичные хлопки» В. Герчик; • «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; • «Элементы парного танца», р.н.м., обработка М. Раухвергера; • «Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька; • «Игра с сосульками»; «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.
Пальчиковые игры	• Вызвать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры. • Активизировать словарь через пальчиковые игры.	• «Мы платочки стираем»; • «Тики-так»; • «Шаловливые пальчики»; • «Бабушка».
Самостоятельная музыкальная деятельность	• Ориентироваться в различных свойствах звука	• «Игра с большой и маленькой кошкой».

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки:</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса.	• Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. • Обогащать музыкальные впечатления. • Учить различать на слух песню, танец, марш. • Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. • Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. • Развивать музыкальный слух.	• «Полька»; • «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского; • «Марш» Д. Шостаковича; • «Солдатский марш» Р. Шумана; • «Угадай песенку», «Эхо».
<i>Пение:</i> • Усвоение песенных навыков.	• Развивать навык точного интонирования несложных песен. • Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. • Слышать пение своих товарищей.	
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры.	• Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. • Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. • Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. • Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. • Развивать ловкость, чувство ритма. • Учить играть с предметами.	• Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. • Хлопки, притопы, упражнения с предметами. • Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; • «Игра со снежками», • «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой.
Пальчиковые игры	• Развивать мелкую моторику пальцев рук. • Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова.	• «Наша бабушка»; • «Мы платочки стираем»; • «Шаловливые пальчики».
Самостоятельная музыкальная деятельность	• Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.	«Угадай песенку».

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки:</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса.	• Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. • Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. • Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке. • Учить различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. • Развивать внимание.	• «Ходила младешенька», р. н. п.; • «Танец» В. Благ; • «Мазурка» П. И. Чайковского; • «Камаринская» М. Глинки; • «Ау», «Подумай и отгадай».
<i>Пение:</i> • Усвоение песенных навыков.	• Развивать навык точного интонирования несложных песен. • Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. • Слушать пение взрослых.	
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры.	• Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. • Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. • Учить танцевать в темпе и характере танца. • Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. • Развивать ловкость, внимание. • Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений.	• «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой; • «Бодрый шаг» В. Герчик; • «Легкий бег» Т. Ломовой; • «Элементы танца с платочками», р.н.м., Т. Ломовой; • «Танец с платочками», р.н.м., обработка Т. Ломовой; • «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.
Пальчиковые игры	• Развивать мелкую моторику. • Выполнять ритмично и интонационно выразительно.	• «Кот-мурлыка»; • «Мы платочки стираем»; • «Сорока»; • «Шаловливые пальчики».
Самостоятельная музыкальная деятельность	• Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.	«Игра с большой и маленькой кошкой».

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки:</i> - Восприятие музыкальных произведений. - Развитие голоса.	- Обогащать музыкальные впечатления детей. - С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. - Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. - Учить высказываться о характере музыки. - Развивать тембровый и звуковой слух.	«Менуэт» В. Моцарта; «Ежик» Д. Б. Кабалецкого; «Лягушка» В. Ребикова; «Сорока» А. Лядова; «Гармошка и балалайка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.
<i>Пение:</i> Усвоение песенных навыков.	- Развивать навык точного интонирования. - Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. - Узнавать знакомые песни по начальным звукам. - Пропевать гласные, брать короткое дыхание. - Петь эмоционально.	
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> - Упражнения. - Пляски. - Игры.	- Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. - Держать пару, не терять ее до конца движения. - Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. - Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. - Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. - Воспитывать коммуникативные качества.	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой; «Легкий бег» Т. Ломовой; «Птички» А. Серова; «Мотыльки» Р. Рустамова; - Упражнения с цветами; «Танец с платочками», р.н.м. обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера; «Танец мотыльков» Т. Ломовой; «Танец цветов» Д. Кабалецкого; «Игра с матрешками» р. н. м. в обр. Р. Рустамова.
Пальчиковые игры	Развивать звуковысотный слух.	«Семья»;

	• Формировать понятие звуковысотности.	• «Сорока».
Самостоятельная музыкальная деятельность	• Побуждать детей использовать знакомые песни в играх.	• «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова.

МАРТ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки:</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса.	• Показать иллюстрацию, прочитав стихотворение, прослушать песню, рассказать, о чем поется. • Определить характер мелодии, жанр (марш, танец, песня).	• «Зима проходит» П.И. Чайковского; • «Зима прошла» П. Метлова; • «Праздник» М. Раухвергера; • «Манная каша», Е. Макшанцева.
<i>Пение:</i> • Усвоение песенных навыков.	• Учить детей правильно вдыхать и выдыхать воздух.	Упражнение «Паровоз».
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры.	• Познакомить с песней. • Учить петь мелодию на слог «ля». • Учить узнавать песню по вступлению, начинать и заканчивать пение одновременно. • Учить узнавать песню по отрывку мелодии, петь спокойно, заканчивая одновременно. • Петь соло, подгруппой.	• «Солдатский марш» Р.Шуман; • «Дудочка» Т.Ломовой; • Спортивный марш. Чешская нар. мел.; • «Пляска с платочками», р.н.м.; • «Пляска с шарами»; • р.н.м. Полянка; • Хоровод «Кто у нас хороший» р.н.п.
Пальчиковые игры.	• Ходить под музыку бодро, размахивая руками. • Различать 2-х частную форму. • Ходить спокойно в любом направлении, 2 ч. - играть на дудочке.	• «Две тетери»; • «Мы платочки стираем»; • «Шаловливые пальчики»; • «Бабушка».
Самостоятельная музыкальная деятельность.	• Различать в движении характер и динамические оттенки: легко бегать, мягкие движения руки с платком. • Совершенствовать бег врассыпную. • Следить за осанкой, мягким движением рук.	• «Ну-ка, угадай-ка» Е. Тиличеевой.

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки:</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса.	• Прочитать стихотворение Л. Фрухтмана. Определить характер пьесы. • Выразить музыкальное впечатление, придумать свой рассказ.	«Шуточка» В.Селиванова
<i>Пение:</i> • Усвоение песенных навыков.	• Протягивать длинные звуки.	«Летчик», попевка Е.Тиличевой.
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры.	• Узнавать песню по вступлению, проявляя творчество, подпевать.	• «Лошадки» Л.Банниковой; • Хорватская нар. мелодия, обр. В.Герчик; • «Жучки», Венгерская нар.мелод. обр. Л. Вышкарева; • «Пляска в хороводе», р.н.м. «Калинка»; • Помирились», муз. Т. Вилькорейской; • Игра «Белые гуси» М. Красева; • «Дождик на дорожке» Е. Антипиной.
Пальчиковые игры	• Учить ходить врассыпную по залу с высоким подъемом ноги, с окончанием музыки остановиться. • Ориентироваться в пространстве, бегать покачивать руками. • Ходить под музыку парами, «наездник» и «лошадка», менять направление в зависимости от смены частей. • Бегать легко с мячом, кружиться на носочках. • Изменять движение в соответствии с изменением частей музыки, бег, кружение, покачивание рук.	• «Коза»; • «Семья»; • «Тики – так»; • «Две тетери».
Самостоятельная музыкальная деятельность	• Самостоятельно придумывать и выполнять движения под музыку. • Изменять движения под музыку: ходить по кругу, придумывая движения.	Песня по выбору.

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки:</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса.	• Самостоятельно определять жанр. Определять характер, отобразить в движении.	• «Маленькая полька» Д. Кабалевский; • «Ах, вы, сени», р.н.п.
<i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков.	• Узнать песню по вступлению. • Начинать и заканчивать пение одновременно. • Петь хором, соло, цепочкой. • Петь спокойно.	• «Зайчик» М. Старокадомского; • «Хохлатка» М. Красева.
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры.	• Проявить творческую фантазию, выполнять движения под неизвестную музыку.	• «Марш», «Погуляем» Л. Макшанцева • «Пляска с платочками», р.н.п. • «Утушка луговая»; • «Полянка»; • Хоровод «Мы на луг ходили» А. Филиппенко; • Игра «Черная курица», чешская нар. мел.
Пальчиковые игры	• Учить двигаться непринужденно.	• «Овечки»; • «Коза»; • «Сорока»; • «Кот-мурлыка».
Самостоятельная музыкальная деятельность	• Учить водить хоровод, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами. Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню, желание играть.	Знакомые песни

СРЕДНЯЯ ГРУППА:

Задачи музыкального развития детей пятого года жизни

1. Поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально - эстетические потребности. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной).
2. Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку.
3. Различать регистры по высоте, развивать у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно.
4. Совершенствовать танцевальные движения детей; пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и перетопы, выставление каблучка, носочка.
5. Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).
6. Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки:</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса.	• Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. • Развивать музыкальную отзывчивость. • Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского. • Развивать звуковысотный слух.	• «Весело-грустно» Л. В. Бетховена; • «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана; • «Клоуны» Д. Кабалевского; • «Петрушка», «Паровоз» И. Карасевой.
<i>Пение:</i> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	• Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. • Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. • Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.	
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры.	• Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. • Передавать в движении характер музыки. • Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами • Воспитывать коммуникативные качества.	• «Ходьба разного характера» М. Робера; • «Элементы танцев»; «Упражнения с листочками» Е.Тиличевой; • «Танец с листьями» А.Филиппенко;
Пальчиковые игры	• Выполнять ритмично упражнения. • Развивать мелкую моторику пальцев рук. • Формировать эмоциональный настрой.	• «Янка» бел.н.м; • «Игра с листьями» М. Красева; • «Делай, как я», английская народная песня; • «Побежали вдоль реки»; • «Кот Мурлыка»; • «Бабушка»; • «Мы платочки постираем».
Музыкально – игровое	• Совершенствовать творческие проявления.	• «Я полно, полно лук» Е. Тиличевой.

творчество		
Самостоятельная музыкальная деятельность	• Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	• «Где мои детки?» Н.Г. Кононовой.

ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки:</i> - Восприятие музыкальных произведений. - Развитие голоса.	- Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. - Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. - Знакомить с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского - Развивать звуковысотный слух. - Различать низкий и высокий регистр.	«Плакса, злюка, резвушка» Д. Кабалевского; «Пьеска» Р. Шумана; «Новая кукла» П.И.Чайковского; «Чей это марш?» Г. Левкодимова; «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой.
<i>Пение:</i> - Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество.	- Расширять голосовой диапазон. - Учить петь естественным голосом, подводить к акцентам. - Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка.	
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> - Упражнения. - Пляски. - Игры.	- Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами, выполнять парные упражнения. - Учить исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами, чувствовать двухчастную форму. - Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Элементы хоровода» А. Филиппенко; «Элементы танцев» Н. Вересокиной; «Упражнение с листочками, зонтиками» В. Костенко; «Танец с листьями» А.Филиппенко; «Танец рябинок» Н. Вересокиной; «Покажи ладошки» латвийская народная мелодия; «Солнышко и тучка» Л. Комиссаровой; «Делай, как я» англ. н. песня.
Пальчиковые игры	- Соотносить движение пальцев с текстом. - Развивать воображение.	«Раз, два, три»; «Побежали вдоль реки»; «Прилетели гули»; «Семья».
Музыкально – игровое	Учить передавать игровыми движениями образ кошки.	«Вальс кошки» В. Золотарева.

творчество		
Самостоятельная музыкальная деятельность	• Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности. • Воспитывать интерес к сказкам.	«Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличеевой.

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки:</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса.	• Продолжать развивать музыкальное восприятие. • Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. • Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. • Развивать музыкальную память.	• «Во поле береза стояла» русская народная песня; • «Солдатский марш» Р. Шумана; • «Марш» П. И. Чайковского; • «Полька» С. Майкапара; • «Кто в домике живет» Н. Ветлугиной; • «Угадай песенку» Г. Левкодимова.
<i>Пение:</i> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	• Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. • Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера. • Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.	• «Варись, варись, каша» муз. Е.Туманян.
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры.	• Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, свободно образовывать круг. • Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, танцевать характерные танцы.	• «Зайчик, ты зайчик» р.н.п; • «Поскоки» Т. Ломовой; • элементы танцев, «элементы хоровода», р.н.п; • «Танец с воздушными шарами» М. Раухвергера; • «Пляска с ложками» (р.н.п. «А я по лугу»). • «Ловишка» Й. Гайдна;

	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма	«Дети и медведь» муз. В. Верховинца.
Пальчиковые игры	Развивать звуковысотный слух, память, чувство ритма, выразительность.	«Капуста»; «Раз, два, три»; «Тики – так»; «Прилетели гули». «Дедушка Егор».
Музыкально – игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления.	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	Знакомые музыкально-дидактические игры.

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки:</i> - Восприятие музыкальных произведений. - Развитие голоса.	- Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию, определять три жанра в музыке. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты. - Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковского; «Тише-громче в бубен бей!» Е. Тиличевой; «Гармошка и балалайка» И. Арсеева.
<i>Пение:</i> - Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество.	- Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей, петь без крика, в умеренном темпе. - Совершенствовать творческие проявления.	По выбору музыкального руководителя.
Музыкально-ритмические движения:	Учить двигаться под музыку в соответствии с	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера;

• Упражнения. • Пляски. • Игры.	характером, жанром. Самостоятельно придумывать танцевальные движения. • Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Выполнять парные движения слаженно, одновременно. Танцевать характерные танцы, водить хоровод. • Вызывать эмоциональный отклик. • Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы.	• «Танцевальный шаг» В. Золотарева; • «Придумай движения», «Элементы танцев»; • «Танец сказочных героев»; Хоровод «Елочка» Н. Бахутовой; • «Танец медведей» Е. Каменогородского; • «Танец зайцев» Е. Тиличеевой; • «Вальс снежинок», «Игра со снежками», «Тише-громче в бубен бай» Е.Тиличеевой; • Игра «Санки» муз. Т. Сауко.
Пальчиковые игры	• Развивать память, фантазию.	• «Снежок»; • «Капуста»; • «Раз, два, три».
Музыкально – игровое творчество	• Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	• «Зайцы и медведь» (игра) Н. Римский –Корсаков; • «Медведь» В. Ребикова.
Самостоятельная музыкальная деятельность	• Совершенствовать ритмический слух.	• «Ритмические палочки» Н. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра).

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки:</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса.	• Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. • Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского • Определять характер музыки, 2-3 частную форму. Свободно определять жанр музыки. • Совершенствовать звуковысотный слух.	• «Марш» Д. Шостаковича; • «Вальс» П. Чайковского; • «Марш» Д. Россини; • «Полька» И. Штрауса; • «Строим дом» муз. М. Кресева; • «Лесенка» Е. Тиличевой; • «Где мои детки?» Н. Ветлугиной.
<i>Пение:</i> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	• Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно, прислушиваться к пению других детей, петь без выкриков, слитно. Начало и окончание петь тише. • Совершенствовать творческие проявления.	• «Строим дом» муз. М. Кресева; • «Поздоровайся» (вокальная импровизация).
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения. • Пляски.	• Учить двигаться в характере, темпе музыки. Менять движения со сменой музыки, самостоятельно придумывать танцевальные движения. • Учить начинать движения сразу после вступления, слаженно танцевать в парах, не опережать движениями музыку. Держать круг из пар на протяжении всего танца, мягко водить хоровод.	• Улыбка; • «Хороводный шаг» р.н.м.; • «Упражнения с цветами» В. Моцарта; Элементы танца; • «Разноцветные стекляшки»; • «Хоровод» В. Курочкина; • «Божья коровка».
Игры	• Приобщать к русской народной игре. • Вызывать желание играть.	• «Рождественские игры»; • «Дети и медведь» муз. В. Верховинца.
Пальчиковые игры	• Активизировать речь детей, проговаривать четко слова. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	• «Овечка»; • «Снежок»; • «Капуста»; • «Кот - Мурлыка».

Музыкально – игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей.	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» Б. Савельева
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	Волшебные баночки».

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки:</i> - Восприятие музыкальных произведений. - Развитие голоса.	- Обогащать музыкальные впечатления. - Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению. Выделять 2-3 части, определять характер. - Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие.	«Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргский; «Кукушка» М. Красева; «Моя Россия» муз. Г.Струве; «Смелый наездник» муз. Р.Шумана; «Колыбельная» А. Гречанинова;
<i>Пение:</i> - Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество.	- Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. - Учить петь дружно. Начинать петь после вступления, узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально, слушать пение других. - Совершенствовать творческие проявления.	«Мы – солдаты» муз. Ю. Слонова.
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> - Упражнения. - Пляски	- Учить двигаться под музыку в соответствии с характером. Изменять характер шага с изменением громкости звучания. Свободно владеть предметами, выполнять движения по тексту. - Учить начинать танец самостоятельно, после	«Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова; «Танец с цветами» В. Жубинской; «Зайка» р.н.п в обр. Н. Римского-Корсакова;

	вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.	• Хоровод «Солнышко» Т. Попатенко;
Игры	• Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.	• «Собери цветы» Т. Ломовой; • «Летчики на аэродром» муз. М. Раухвергера.
Музыкально – игровое творчество	• Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность. • Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей.	• «Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», р.н.п, обр. В. Агафонникова).
Самостоятельная музыкальная деятельность	• Совершенствовать ритмический слух.	• «Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра).

МАРТ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки:</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса.	• Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства. • Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов 62 и м2.	• «Весною» С. Майкапара; • «Весной» Э. Грига; • «Утро» Э. Грига; • «Дождик» А. Лядова; • «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского • «Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; • «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
<i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	• Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения.	

	• Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	
Музыкально-ритмические движения: • Упражнения. • Пляски.	• Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. • Совершенствовать умение водить хоровод. • Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс.	• «Жучки» венг.н.м.; • «Марш» муз. Л. Шульгина; • «Маленький танец» Н. Александровой; • «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича; • «Весенний хоровод» украинская народная мелодия; • «Вальс», муз. Ю. Слонова.
Игры	• Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений.	• «Найди себе пару» Т. Ломовой; • «Займи домик» муз. М. Магиденко.
Пальчиковые игры	• Развивать активность, уверенность. Вызвать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры.	• «Два ежа»; • «Шарик»; • «Барабанщик»; • «Тики – так».
Музыкально – игровое творчество	• Побуждать инсценировать знакомые песни.	• Инсценировка песни по выбору.
Самостоятельная музыкальная деятельность	• Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям.	• Песня по выбору.

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки:</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса.	• Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа.	• «Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; • «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского; • «Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского;
<i>Пение:</i> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	• Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику.	
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения. • Пляски.	• Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать как мячики; менять движения со сменой музыки. • Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик).	• «Марш» Р. Руденской; • «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; • «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; • «Поскоки» Т. Ломовой; • «Янка», белорусская народная мелодия.
Игры	• Воспитывать интерес к русским народным играм.	• «Пасхальные игры».
Пальчиковые игры	• Развивать моторику пальцев рук через игру. • Активизировать словарь через пальчиковые игры.	• «Два ежа»; • «Барабанщик»; • «Шарик»; • «Капуста».
Музыкально – игровое	• Учить самостоятельно находить выразительные движе-	• «Веселые лягушата» муз. и

творчество	ния для передачи характера движений персонажей.	сл. Ю. Литовко; • «Танец лягушек» муз. В. Витлина.
Самостоятельная музыкальная деятельность	• Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки.	Песня по выбору

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки:</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса.	• Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. • Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка. • Учить различать жанры музыки.	• «День Победы» «Шарманка» Д. Д. Шостаковича; • «Камаринская» П. И. Чайковского; • «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; • «Тамбурин» Ж. Рамо; • «Волынка» И. Баха; • «Волынка» В. Моцарта.
<i>Пение:</i> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	• Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе; передавать характер песни; петь без сопровождения, песни разного характера • Придумывать мелодию.	

Музыкально-ритмические движения: - Упражнения. - Пляски.	- Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. - Выразительно передавать характерные особенности игрового образа. - Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.	«Жучки» венг.н.м.; «Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличеева; «Элементы хоровода» р.н.м.; «Всадники» В. Витлина; «Всех на праздник мы зовем».
Игры	- Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. - Совершенствовать двигательные навыки. - Учить изменять голос.	«Жук», «Сороконожка»; «Узнай по голосу» муз. Е Тиличевой; «Выходи, подружка» польс.н.п.
Пальчиковые игры	- Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова. - Формировать развитие мелкой моторики.	«Замок»; «Кот-Мурлыка»; «Шарик»; «Тики-так».
Музыкально – игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей.	«Кузнечик» муз. В. Шаинского; «Веселые лягушата» Ю. Литовко.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки.	Знакомые песни.

СТАРШАЯ ГРУППА:

Задачи музыкального развития воспитанников шестого года жизни

1. Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыки. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец.
2. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.
3. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне (ре) 1 октавы - ля(до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.
4. Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёхчастной формой музыки и музыкальными фразами.
5. Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.
6. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение).
7. Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.
8. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов.
9. Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки:</i> - Восприятие музыкальных произведений. - Развитие голоса и слуха.	- Развивать образное восприятие музыки. - Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина. - Развивать звуковысотный слух. - Учить различать тембры музыкальных инструментов.	«Мелодия» К. В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П.И. Чайковского; «Юмореска» Р. Щедрина; «Музыкальный магазин»: «Три медведя» Н. Кононовой.
<i>Пение:</i> - Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество.	- Учить петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания. - Учить самостоятельно придумывать окончания песен.	«Допой песенку».
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> - Упражнения - Пляски	- Учить ритмично двигаться, в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки. - Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки.	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев» «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой; «Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем».
Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими.	«Осень спросим» Т. Ломовой
Пальчиковые игры	Приучать детей самостоятельно выполнять знакомые игры.	«Поросята»; «Есть такая палочка»; «Пекарь»; «Замок».
Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков.	«Ветер играет с листочками» А. Жилина.

Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность.	«Осенняя сказка» (драматизация).
--	--	----------------------------------

ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки:</i> - Восприятие музыкальных произведений. - Развитие голоса и слуха.	- Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей. - Учить высказывать свои впечатления. - Учить различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтиков. - Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм.	«Тревожная минута» С. Майкапара; «Раздумье» С. Майкапара; «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта; «Прелюдия» Ф. Шопена; «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костино.
<i>Пение:</i> - Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество.	- Учить петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни. - Учить исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до «ре» 2-й октавы. - Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке.	«Придумай окончание»

Музыкально-ритмические движения: - Упражнения. - Пляски.	- Учить: ➤ передавать особенности музыки в движениях; ➤ ритмичному движению в характере музыки; ➤ свободному владению предметами; ➤ отмечать в движениях сильную долю; ➤ различать части музыки. - Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой; «Упражнения с платочками» Т. Ломовой. «Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем».
Игры	- Развивать: ➤ ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида
Пальчиковые игры	Закреплять знакомые упражнения. Побуждать детей к самостоятельному показу	«Дружат в нашей группе»; «Поросята».
Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко;
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков.	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко.

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки:</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса и слуха.	• Учить определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; различать настроение. • Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. • Развивать музыкально-сенсорный слух.	• «Гавот» И. С. Баха; • «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; • «Марш» Д. Верди; • «Менуэт» Г. Генделя; • «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; • «Менуэт» И. Гайдна; • «Три танца» Г. Левкодимова; • «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной.
<i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	• Учить вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Учить импровизировать простейшие мелодии.	• «С добрым утром»; • «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко.
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения. • Пляски.	• Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. • Учить работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; передавать характер танца.	• «Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», р. н. м.; • «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; • «Хоровод», р.н.м., обр.Т. Ломовой; • элементы менуэта; шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»); • хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; • «Вальс» П. И. Чайковского.
Игры	• Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации.	• «Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; • «Передай снежок» С. Соснина;

		• «Найди себе пару», лат. н. м., обр. Т. Попатенко.
Пальчиковые игры	• Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, моторику.	• «В гости»; • «Мама»; • «Замок – чужак»; • «Два ежа».
Музыкально-игровое творчество	• Побуждать к игровому творчеству.	«Полька лисы» В. Косенко.
Самостоятельная музыкальная деятельность	• Учить находить высокий и низкий регистр, изображать дождик и грозу.	«Кап – кап – кап» румынс.н.п.

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки:</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса и слуха.	• Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. • Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. • Воспитывать интерес к мировой классической музыке. • Развивать музыкально-сенсорный слух.	• «Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; • «Русская песня», «Вальс» П. Й. Чайковского; • «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня; • «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной.
<i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	• Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. • Учить: - вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише • Учить импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)

Музыкально-ритмические движения - Упражнения. - Пляски.	- Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. - Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	- Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко; - Элементы танцев, хороводов В. Герчик. «Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца; «Танец снежинок» А. Жилина; «Танец солдатиков» П. И. Чайковского; «Танец козы и козлят» А. Рыбникова; «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля; - фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов».
Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева.
Пальчиковые игры	Учить детей проговаривать разными голосами. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Мы делили апельсин»; «Зайка»; «Дружат в нашей группе».
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству.	«Всадники» В. Витлина
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Андрей-воробей», р.н.п, обр. Е.Тиличевой

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки:</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса и слуха.	• Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. • Знакомить с различными вариантами бытования народных песен. • Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах.	• «Зимнее утро» П. И. Чайковского; • «Фея зимы» С. С. Прокофьева; • «Метель» Г. В. Свиридова; • «Королевский марш льва» С. Сен-Санса; • «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой; • «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной.
<i>Пение:</i> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	• Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально. • Учить придумывать собственные мелодии к стихам.	«Колядки», русские народные песни, прибаутки.
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения. • Пляски.	• Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. • Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. • Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	• «Приставной шаг» А. Жилинского; • «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой; • «Казачок», рус. нар. м., обработка М. Иорданского. • «Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; • «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского.
Игры	• Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. • Формировать устойчивый интерес к русской народной игре.	• «Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; • «Найди свой инструмент», лат. нар. м., обр. Г. Фрида.

Пальчиковые игры	Побуждать детей рассказывать стихи эмоционально, передавать разные образы.	«Коза и козленок»; «Мы делили апельсин»; «Дружат в нашей группе».
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Играем в снежки» Т. Ломовой.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Лесенка» Е. Тиличевой.

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки:</i> - Восприятие музыкальных произведений. - Развитие голоса и слуха.	- Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. - Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей. - Развивать музыкально-сенсорный слух, музыкально-слуховые представления.	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского; «Жаворонок» М. И. Глинки; «Лебедь» К. Сен-Санса; «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова; «Бабочки» Ф. Куперена; «Соловей» А. А. Алябьева; «Ручеек» Э. Грига; «Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
<i>Пение:</i> - Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество.	- Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. - Учить вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию. - Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.	«Горошина», муз. В. Карасёвой, «Частушка» (импровизация)

Музыкально-ритмические движения: - Упражнения. - Пляски.	- Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. - Учить заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы) - Работать над выразительностью движений. - Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; - эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки.	«Вертушки», украинская народная мелодия. обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» В. Тиличеевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; Элементы подгрупповых танцев. «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» В. Тиличеевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина.
Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм.	«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой.
Пальчиковые игры	Учить детей поговаривать текст про себя, показывая движения. Развитие речи, памяти.	«Кулачки»; «Зайка»; «Коза и козленок».
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буре-Мюллера.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни.	По выбору

МАРТ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки:</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса и слуха.	• Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. • Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве • Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. • Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	• «Дождик» Г. В. Свиридова; • «Утро» Э. Грига; • «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; • «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева,; • «Подснежник» П. И. Чайковского; • «Подснежник» А. Гречанинова.
<i>Пение:</i> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	• Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. • Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда.	• «Пароход гудит» муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; • «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен.
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения. • Пляски.	• Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. • Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении. • Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца.	• «Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; • «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж»; • «Элементы танца». «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии.

Игры	- Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. - Воспитывать интерес к русской народной игре.	«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой; - Русские народные игры.
Пальчиковые игры	Проговаривать текст с разными интонациями, выразительно	«Дом»; «Поросята»; «Кулачки»; «Мы делили апельсин».
Музыкально-игровое творчество	- Развивать творческую фантазию. - Учить действовать с воображаемыми предметами.	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки.	«Солнышко встает»

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки:</i> - Восприятие музыкальных произведений. - Развитие голоса и слуха.	- Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. - Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. - Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Атажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой.
<i>Пение</i> - Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество.	- Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. - Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию.	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко

	• Придумывать собственные мелодии к попевкам.	
Музыкально-ритмические движения: • Упражнения. • Пляски.	• Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах. • Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально.	• «Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; • «Легкие и тяжелые руки» Л. В. Бетховена. • «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии
Игры	• Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.	«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии
Пальчиковые игры	• Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Развивать мелкую моторику.	• «Вышла кошечка»; • «Дом»; • «Дружат в нашей группе».
Музыкально-игровое творчество	• Учить действовать с воображаемыми предметами.	«Веселые ленточки» В. А. Моцарта
Сам. музыкальная деятельность	• Создавать игровые образы на знакомую музыку.	«Гномы»

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки:</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса и слуха.	• Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. • Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. • Развивать представления о связи музыкальных и	• «Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига; • «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского; • «Бой часов» С. С. Прокофьева; • «Кампанелла» Ф. Листа; • «Концерт» С. С. Рахманинова; • «Окрась музыку», «Угадай краску»

	речевых интонаций.	Л.Н. Комиссаровой, Э.П. Костиной.
<i>Пение</i> - Усвоение песенных навыков. - Песенное творчество.	- Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. - Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. - Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.	«Ехали медведи» (импровизация)
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> - Упражнения. - Пляски.	- Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. - Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.	«Бодрый и спокойный шаг» муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б. Можжевелова. «Кострома», р.н.м; «Двужат дети всей земли» муз. Д. Львова; «Компанейца» сл. Д. Викторова (хоровод).
Игры	- Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. - Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Горшки»; «Военные игры»; «Игры с русалками».
Пальчиковые игры	Активизировать речь детей, проговаривать четко слова. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Формировать эмоциональный настрой.	«Цветок»; «Козленок и коза»; «Кулачки».
Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Скачки» муз А. Петрова
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки.	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П.И. Чайковского

2.3. Перспективное планирование праздников и культурно – досуговых мероприятий в возрастных группах компенсирующей направленности для детей с ТНР ГБДОУ № 49 на 2025-2026 уч. год

Цель: Формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
6. Обогащение словарного запаса ребёнка.

План культурно – досуговых мероприятий для детей от 3-х до 4-х лет на 2025-2026 уч. год.

Месяц	Название мероприятия	Вид мероприятия
Сентябрь	«Музыка лета»	Культурно – досуговое мероприятие
	«Инспектор ГАИ в гостях у ребят»	Культурно – досуговое мероприятие по тематике БДД
	«На улице будьте внимательны, дети!»	Кукольный спектакль
	Вечер музыкальных игр	Игровая программа
Октябрь	«Прощание осенью»	Концерт из лучших номеров осенних праздников
	Вечер музыкальных игр	Игровая программа
Ноябрь	«День Матери»	Культурно – досуговое мероприятие
	Вечер музыкальных игр	Игровая программа
	«Любимые песни Геннадия Гладкова»	Культурно – досуговое мероприятие

Декабрь	«Вырастала елочка на горе» Вечер музыкальных игр	Предновогоднее кукольное представление Игровая программа
Январь	«До свидания, ёлочка» Вечер музыкальных игр «Зимушкины игры»	Концерт из лучших номеров новогодних праздников Конкурсно – игровая программа
Февраль	«23 Февраля» Вечер музыкальных игр	Культурно – досуговое мероприятие Игровая программа
Март	«Ах вы, ложечки, мои!»	Культурно – досуговое мероприятие
Апрель	Вечер народных музыкальных игр «Мы – артисты» «Танцевальный калейдоскоп»	Игровая программа Культурно – досуговое мероприятие с постановкой «спектакля» с участием детей Вечер любимых танцев и плясок
Май	Вечер музыкальных игр «Уроки безопасности от знатоков правил дорожного движения» Вечер музыкальных игр «Летние забавы»	Игровая программа Культурно – досуговое мероприятие по тематике БДД Игровая программа

**План культурно – досуговых мероприятий
для детей от 4-х до 5-ти лет
на 2025-2026 уч. г.**

Месяц	Название мероприятия	Вид мероприятия
Сентябрь	«Музыка лета» «Инспектор ГАИ в гостях у ребят» «На улице будьте внимательны, дети!» Вечер музыкальных игр	Культурно – досуговое мероприятие Культурно – досуговое мероприятие по тематике БДД Кукольный спектакль Игровая программа
Октябрь	«Прощание осенью» Вечер музыкальных игр	Концерт из лучших номеров осенних праздников Игровая программа
Ноябрь	«День Матери» Вечер музыкальных игр «Любимые песни Геннадия	Культурно – досуговое мероприятие Игровая программа Культурно – досуговое мероприятие

	Гладкова»	
Декабрь	«Вырастала елочка на горе» Вечер музыкальных игр	Предновогоднее кукольное представление Игровая программа
Январь	«До свидания, ёлочка» Вечер музыкальных игр «Зимушкины игры»	Концерт из лучших номеров новогодних праздников Конкурсно – игровая программа
Февраль	«23 Февраля» Вечер музыкальных игр	Культурно – досуговое мероприятие Игровая программа
Март	«Ах вы, ложечки, мои!»	Культурно – досуговое мероприятие
Апрель	Вечер народных музыкальных игр «Мы – артисты» «Танцевальный калейдоскоп»	Игровая программа Культурно – досуговое мероприятие с постановкой «спектакля» с участием детей Вечер любимых танцев и плясок
Май	Вечер музыкальных игр «Уроки безопасности от знатоков правил дорожного движения» Вечер музыкальных игр «Летние забавы»	Игровая программа Культурно – досуговое мероприятие по тематике БДД Игровая программа

**План культурно – досуговых мероприятий
для детей от 5-ти до 6-ти лет
на 2025-2026 гг.**

Месяц	Название мероприятия	Вид мероприятия
Сентябрь	«Музыка лета» «Инспектор ГАИ в гостях у ребят» «На улице будьте внимательны, дети!» Вечер музыкальных игр	Культурно – досуговое мероприятие Культурно – досуговое мероприятие по тематике БДД Кукольный спектакль Игровая программа
Октябрь	«Прощание осенью» Вечер музыкальных игр	Концерт из лучших номеров осенних праздников Игровая программа
Ноябрь	«День Матери» Вечер музыкальных игр «Любимые песни Геннадия	Культурно – досуговое мероприятие Игровая программа Культурно – досуговое мероприятие

	Гладкова»	
Декабрь	Вечер музыкальных игр «Зимушкины игры» Вечер музыкальных игр	Конкурсно – игровая программа Игровая программа
Январь	«До свидания, ёлочка» Вечер музыкальных игр «Зимушкины игры» «Ах, красавица Зима!»	Концерт из лучших номеров новогодних праздников Конкурсно – игровая программа Литературно – музыкальная гостиная
Февраль	«23 Февраля» Вечер музыкальных игр	Культурно – досуговое мероприятие Игровая программа
Март	«Веснянка»	Культурно – досуговое мероприятие
Апрель	Вечер народных музыкальных игр «Мы – артисты» «День Победы»	Игровая программа Культурно – досуговое мероприятие с постановкой «спектакля» с участием детей Торжественное мероприятие
Май	Вечер музыкальных игр «Уроки безопасности от знатоков правил дорожного движения» Вечер музыкальных игр «Летние забавы»	Игровая программа Культурно – досуговое мероприятие по тематике БДД Игровая программа

План проведения праздников в 2025 – 2026 уч. году

Вторая младшая группа: Праздник, посвященный проводам Осени (*октябрь*); Новогодний праздник (*декабрь*); праздник, посвященный Дню 8 Марта (*март*).

Средняя группа: Праздник, посвященный проводам Осени (*октябрь*); Новогодний праздник (*декабрь*); праздник, посвященный Дню 8 Марта (*март*).

Старшая группа: Праздник, посвященный проводам Осени (*октябрь*); Новогодний праздник (*декабрь*); праздник, посвященный Дню 8 Марта (*март*);

2.4. Взаимосвязь музыкального руководителя с воспитателями



План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями на 2025 – 2026 уч. год

Содержание	Формы работы	Месяц проведения
«Рекомендации воспитателям по оформлению музыкальных уголков в группах» - Смотр музыкальных уголков. - Анализ музыкальной деятельности в группе. - Подбор репертуара.	- Консультация - Педагогический час - Групповая консультация	Сентябрь
«Музыка как средство развития творческой индивидуальности» - Анализ музыкальной деятельности в группе. «Что должны знать и уметь наши дети».	- Консультация - Групповая консультация - Папка – раскладушка.	Октябрь
«Музыкотерапия в работе с детьми с ОВЗ» - Анализ музыкальной деятельности в группе. - Подбор репертуара.	- Консультация - Групповая консультация - Индивидуальная	Ноябрь

	консультация	
• «Классическая музыка детям» • Роль ведущего на празднике. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара.	• Консультация • Педагогический час; • Групповая консультация.	Декабрь
• «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» • Использование музыкальных дидактических игр в группе. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара.	• Консультация • Педагогический час • Групповая консультация	Январь
• «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей» • Использование ритмопластики А.И. Бурениной. • Анализ музыкальной деятельности в группе • Подбор репертуара.	• Консультация • Практические занятия • Групповая консультация	Февраль
• «Фоновая музыка в жизни детского сада»: • «Использование музыкальных игр на развитие дикции и артикуляции. • Анализ музыкальной деятельности в группе.	• Консультация • Практические занятия • Групповые консультации	Март
«Месяц театра» • «Учимся смотреть спектакли» • Беседа с ребёнком после спектакля. • Анализ музыкальной деятельности в группе • «Значение театра в жизни ребёнка»	• Консультация • Практические занятия • Групповая консультация • Папка-передвижка	Апрель
• «Игры и хороводы на прогулке» • «Развитие музыкального слуха» • Анализ музыкальной деятельности за учебный год	• Групповые консультации • Практические занятия • Педагогический час	Май

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ, ПРОФИЛЬНЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ

<i>МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ</i>		
Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей, формирование начала музыкальной культуры; восприятия музыки, ее образов и формировании на этой основе навыков выразительных движений.		
<i>ВОСПИТАТЕЛИ</i>	<i>УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД</i>	<i>ИНСТРУКТОР ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ</i>
Использование разнообразного музыкального материала в различных режимных моментах, участие в проведении праздников, культурно – досуговых мероприятиях.	• улучшение координации движений, мелкой и общей моторики; • развитие выразительной мимики, голоса, речи (сила, высота голоса); • запоминание и воспроизведение ритма; • развитие речевого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата; • развитие слухового внимания, памяти.	Развитие физических качеств и двигательных навыков: крепость мышц, ловкость, координация движений и т.д.

2.5. Формы сотрудничества музыкального руководителя с семьями воспитанников

Для того, чтобы музыка прочно вошла в жизнь детей, музыкальному руководителю необходимо выстроить взаимодействие не только с коллективом педагогов детского сада, но и с родителями. Родители должны понимать, какие цели и задачи ставит перед собой детский сад в деле формирования основ музыкальной и общей культуры ребёнка. Их должен интересовать процесс его культурного роста. Но для этого с родителями должна проводиться определённая работа, в процессе которой необходимо добиться, чтобы они стали проводниками культурного становления ребёнка, умело поддерживать его интерес к культурному наследию и нашего, и других народов.

Таковыми формами могут быть:

- консультации для родителей;
- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним);
- театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);
- создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).

Основные направления взаимодействия с родителями

- Изучение семьи и условий семейного воспитания.
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей.
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьей.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия с родителями:

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники, досуги для детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день»: индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций.
- Создание домашней фонотеки.

Перспективный план работы с родителями (законными представителями) групп компенсирующей направленности для детей с ТНР на 2025-2026 уч. год

Перспективный план работы с родителями (законными представителями) первой младшей группы общеразвивающей направленности на 2025-2026 уч. год

Группа Месяц	Вторая младшая	Средняя	Старшая
Сентябрь	1. Анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью выявления музыкально заинтересованных семей. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей».		
Октябрь	1. Консультация «Внешний вид детей на музыкальных занятиях». 2. Стендовая информация «Пойте на здоровье».	1. Консультация «Внешний вид детей на музыкальных занятиях». 2. Стендовая информация «Зачем ребенку нужна музыка?»	1. Консультация «Чешки – обязательно! Зачем?». 2. Стендовая информация «Отдавать ли ребёнка в музыкальную школу?»
Ноябрь	1. Стендовая информация «Раннее развитие музыкальных способностей детей» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.	1. Стендовая информация «Значение пения и охрана голоса ребёнка». 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.	1. Стендовая информация «Музыка и развитие личности». 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
Декабрь	1. Стендовая информация «Музыкальные игры с ребёнком дома». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.	1. Стендовая информация «Музыкальный фольклор как средство развития творческих способностей дошкольников». 2. Привлечение к	1. Стендовая информация «Новогодние чудеса или как укрепить веру в Деда Мороза». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним

		изготовлению костюмов к новогодним утренникам.	утренникам.
Январь	1. Стендовая информация «Слушаем музыку вместе с мамой». 2. Памятка «Слушаем музыку правильно».	1. Стендовая информация «Роль семьи в музыкальном развитии ребёнка». 2. Памятка «Слушаем музыку правильно».	1. Стендовая информация «Знакомство с музыкальной культурой». 2. Памятка «Слушаем музыку правильно».
Февраль	Стендовая информация «Как выбрать музыку?».	Стендовая информация «Волшебная сила музыки».	Стендовая информация «Воспитание патриотических чувств посредством музыки».
Март	Стендовая информация «Развитие ритмических способностей детей».	Стендовая информация «Народные праздники и их значение в жизни ребёнка – дошкольника».	Стендовая информация «Наш музыкальный народ».
Апрель	1. Стендовая информация: «Влияние классической музыки на психоэмоциональное развитие детей дошкольного возраста». 2. Памятка «Как выбрать музыку для души»	1. Стендовая информация: «Музыка – целитель не только души, но и тела ребёнка». 2. Памятка «Как выбрать музыку для души»	1. Стендовая информация: «Музыкотерапия как средство стабилизации психоэмоционального состояния ребенка». 2. Памятка «Как выбрать музыку для души»
Май	Выступления на групповых родительских собраниях по результатам работы за год во всех возрастных группах.		

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план реализации раздела «Музыкальное развитие» Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи в возрастных группах для детей с ТНР на 2025-2026 уч.г.

Возраст детей	Группа	Общее кол-во занятий	Ко-во занятий в неделю	Продолжительность
от 3-х до 4-х	Вторая младшая	72	2	15 минут
от 4-х до 5-ти	Средняя группа	72	2	20 минут
от 5-ти до 6-ти	Старшая группа	72	2	25 минут

График и расписание работы музыкального руководителя ГБДОУ детского сада № 49

на 2025-2026 уч. год

ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
08.00-13.00	08.00-13.00	13.00-17.00	08.00-13.00	08.00-13.00
08.00-08.30 – подготовка и проведение утренней гимнастики 08.30-08.50 – участие в режимных моментах 08.50-09.20 – подготовка атрибутов к занятию 09.20-09.30 – фронтальное занятие (<i>первая младшая группа</i>) 09.30-10.10 – подготовка атрибутов к занятию 10.10-10.30 – фронтальное занятие (<i>средняя группа</i>) 10.30-11.30 – просмотр методической литературы, работа с детьми индивидуально 11.30-12.00 – работа с детьми по подгруппам, наблюдение за детским творчеством 12.00-13.00 – оснащение педагогического	08.00-08.30 – подготовка и проведение утренней гимнастики 08.30-09.20 – участие в режимных моментах 09.20-09.50 – подготовка атрибутов к занятию 09.50-10.05 – фронтальное занятие (<i>вторая младшая группа</i>) 10.05-10.20 – подготовка атрибутов к занятию 10.10-10.35 – фронтальное занятие (<i>старшая</i>	13.00-14.00 – консультации для воспитателей 14.00-15.00 – просмотр литературы к праздникам, составление сценариев, подбор атрибутов к культурно – досуговым мероприятиям 15.00-15.10 – проведение бодрящей гимнастики) ВЕЧЕРА ДОСУГА: 15.20-15.40 – <i>средняя группа</i> 15.50-16.05 – <i>вторая младшая группа</i> 16.15-16.40 – <i>старшая группа</i>	08.00-08.30 – подготовка и проведение утренней гимнастики 08.30-08.50 – участие в режимных моментах 08.50-09.20 – подготовка атрибутов к занятию 09.20-09.30 – фронтальное занятие (<i>первая младшая группа</i>) 09.30-10.10 – подготовка атрибутов к занятию 10.10-10.30 – фронтальное занятие (<i>средняя группа</i>) 10.30-11.30 – просмотр методической литературы, работа с	08.00-08.30 – подготовка и проведение утренней гимнастики 08.30-09.20 – участие в режимных моментах 09.20-09.50 – подготовка атрибутов к занятию 09.50-10.05 – фронтальное занятие (<i>вторая младшая группа</i>) 10.05-10.20 – подготовка атрибутов к занятию 10.10-10.35 – фронтальное занятие (<i>старшая</i>

процесса, предметно – развивающей среды в группах (музыкальные уголки)	<i>группа)</i> <u>10.35-12.00</u> – работа с детьми по подгруппам и индивидуально, наблюдение за детским творчеством <u>12.00-13.00</u> – оснащение педагогического процесса, предметно – развивающей среды в группах (музыкальные уголки)		детьми индивидуально <u>11.30-12.00</u> – работа с детьми по подгруппам, наблюдение за детским творчеством <u>12.00-13.00</u> – оснащение педагогического процесса, предметно – развивающей среды в группах (музыкальные уголки)	<i>группа)</i> <u>10.35-12.00</u> – работа с детьми по подгруппам и индивидуально, наблюдение за детским творчеством <u>12.00-13.00</u> – оснащение педагогического процесса, предметно – развивающей среды в группах (музыкальные уголки)
--	--	--	--	--

3.2. Предметно – развивающая среда по обеспечению музыкального развития в возрастных группах компенсирующей направленности для детей с ТНР

Организация музыкальной предметно – развивающей среды

Развивающая предметно – пространственная среда групп детского сада необходима детям потому, что она выполняет по отношению к ним информационную, стимулирующую и развивающую функции. Эта среда строится на основе ведущих принципов:

1. возрастные нормы;
2. эстетичность;
3. доступность.

Музыкальная предметно-развивающая среда ДОО с учётом взросления дошкольников наполнена следующими музыкальными игрушками и музыкально дидактическими играми:

Возрастная группа	Музыкальные игрушки (перечень)	Музыкально-дидактические игры
Вторая младшая группа	- игрушки, с зафиксированной мелодией: различные органчики, балалайки и т.д. - звуковые картинки с зафиксированной мелодией; - музыкальный волчок; - погремушки; - барабаны, бубны; - дудочки; - металлофон; - набор музыкальных	- Развитие звуковысотного слуха: – «Где мои детки?». - Развитие музыкальной памяти: - «Чудесный мешочек». - Развитие тембрового слуха: - «В лесу». - Развитие чувства ритма: – «Прогулка». - Развитие динамического слуха: – «Весело - грустно».

	- треугольников; - ритмические палочки; - колокольчики; - коробочки, наполненные различным сыпучим материалом.	
Средняя группа	- металлофон; - пианино (озвученное); - барабаны, бубны; - свирель, дудка, рожок; - музыкальные молоточки; - колокольчики; - ритмические палочки, кубики, - набор музыкальных треугольников.	Развитие звуковысотного слуха: - «Птица и птенчики, «Три медведя». Развитие музыкальной памяти: - «Найди игрушку». Развитие тембрового слуха: - «Угадай, на чём играю?», «Нам игрушки принесли». Развитие чувства ритма: - «Что делают дети?». Развитие динамического слуха: - «Колобок», «Найди щенка». Развитие ладового чувства: - «Грустный и весёлый клоун», «Солнышко и тучки». Развитие восприятия музыкальных жанров: - «Что делают зайцы?»
Старшая группа	- металлофоны; - ксилофон; - пианино (рояль); - бубны, трещотки, барабаны; - свирель, дудка, рожок; - колокольчики; - музыкальные молоточки; - набор музыкальных треугольников; - балалайка.	Развитие звуковысотного слуха: - «Ступеньки», «Музыкальное лото». Развитие музыкальной памяти: - «Узнай песенку», «Волшебная пластинка». Развитие тембрового слуха: - «Определи инструмент», «Слушаем внимательно». Развитие чувства ритма: - «Определи по ритму». Развитие динамического слуха: - «Прогулка», «Найди игрушку». Развитие ладового чувства: - «Ступеньки», «Бубенчики». Развитие восприятия музыкальных жанров: - «Что делает кукла?» Развитие детского исполнительского творчества: - «Музыкальный телефон», «Музыкальная шкатулка».

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя:

- фортепиано;
- 2 музыкальных центра;
- мультимедийное устройство и экран.

3.3. Учебно - методическое обеспечение образовательной деятельности по музыкальному развитию в группах компенсирующей направленности для детей с ТНР

В работе используются программы и методические разработки:

- Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры» (с 10 CD).
- Буренина А.И. Программа «Ритмическая мозаика» (с 4 CD).
- Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка».
- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду.
- Каплунова И. И., Новоскольцева И.А. «Этот чудесный ритм», «Ладушки».

Журналы:

- «Справочник музыкального руководителя».
- «Музыкальный руководитель».
- «Музыкальная палитра».
- «Дошкольное воспитание», «Колокольчик».

Так же применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

Использование аудиозаписей дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят.

В работе используется наглядный материал:

- Иллюстрации программных песен
- Портреты композиторов
- Иллюстрации музыкальных инструментов
- Иллюстрации к образным танца

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-х ДО 4-х ЛЕТ**

Слушание.

«Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни.

«Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество.

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег».

А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации.

«Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры.

«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски.

«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы.

«Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб.

В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха.

«Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха.

«Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти.

«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4 ЛЕТ ДО 5 ЛЕТ

Слушание.

«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; залички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации.

«Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилося яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски.

«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы.

«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры.

«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением.

«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество.

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные.

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-ти ЛЕТ ДО 6-ти ЛЕТ

Слушание.

«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни.

«К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. Песенное творчество.

Произведения.

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли.

«Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.